

«Голос аристократии» PSVANE

Асте 300В

(Цена 6 980 китайских юаней за пару)

Редакционное слово

Чэнь Ингуан

«Голос аристократии», базирующийся в Чанша, Хунань

является на сегодняшний день самым успешным производителем вакуумных ламп для аудио в Китае.

Компания представляет множество серий крупных и мелких усилительных ламп, которые не только продаются на внутреннем рынке, но и имеют присутствие на рынках по всему миру. Они признаны лидером в онлайн продажах. С момента основания журнала "Мир ламповых усилителей" в 2005 году, я прослушал множество продуктов от «Голоса аристократии» за последние десять лет. Можно сказать, что я следил за постепенным ростом компании. «Голос аристократии» смог выделиться среди многих производителей Hi-Fi ламп в стране и уверенно занял лидирующее положение. Это, конечно, связано с коммерческими навыками ведущих и пониманием рынка, но с точки зрения аудиофила, их главным интересом является качество звука и стабильность вакуумных ламп, и продукция «Голоса аристократии» не только соответствует этим параметрам, но и превосходит их. Лучшим примером является их последний продукт Асте 300В, который является одной из самых известных трехэлектродных усилительных ламп в мире. С момента прекращения производства в США в 70-х годах, многие страны выпускают копии (включая те, что называют себя оригинальными копиями из США), но ни один другой производитель ламп не продолжал исследовать и улучшать 300В так, как это делает «Голос аристократии». Если, как и я, вы считаете, что качество звука 300В от «Голоса аристократии» сравнимо с оригинальными лампами от «Западного электрика», то послушав Асте 300В, вы почувствуете себя как во сне, потому что сравнение вакуумных ламп - это жестокий процесс, и каждая лампа стремится быть лучше другой. Если сказать, что лучшим уровнем 300В является 300А от «Западного электрика», выпущенный в 1920-х годах, то сегодня Асте 300В стоит на одном уровне с 300А от «Западного электрика», не уступая и не превосходя. Я рассматриваю Асте 300В от «Голоса аристократии» и 300А от «Западного электрика» как продукты одного уровня и сделал сравнение, подключив обе лампы к одному усилителю 300В - 91 от «Западного электрика». Как аудиофил, я имею долгую историю владения и прослушивания усилителей на 300В. В 70-х годах, когда я стал аудиофилом, я купил свой первый усилитель на 300В в Токио, Акихабаре, вернувшись домой и включив его, я был поражен - хотя усилитель был прост в устройстве и дешев в изготовлении, звучание Ден Лицзин и скрипка Хейфеца превзошли звук моего дорогого американского усилителя AUDIO RESEARCH D-76A. С тех пор я понял, что хоть 300В и не так мощны, как EL-34 или KT-88, их звуковые качества и музыкальность превосходят пятиэлектродные лампы. Поднявшись на более высокий уровень, в 80-е годы я основал журнал "Аудиофиль". После этого у меня было больше возможностей послушать усилители с лампами 300В, произведенные в различных странах Европы, США и Японии. Их звуковое качество может варьироваться, но в целом звучание имеет свои преимущества, такие как яркий и насыщенный тембр, глубокое и трогательное эмоциональное воздействие. Друзья, привыкшие к усилителям с лампами 300В, обычно трудно переключаются на более обычные звуковые характеристики усилителей с пятиэлектродными лампами. В 90-е годы китайская отрасль производства усилителей с лампами начала развиваться, и усилители с лампами 300В стали обязательным типом для многих производителей усилителей с лампами. Вместе с этим спрос на новые лампы 300В на рынке также

привел к появлению разнообразных китайских производителей ламп 300B. В отличие от других производителей ламп, журнал "Аудиофиль" уже более десяти лет назад начал использовать английскую марку PSVANE и перешел на путь производства высококачественных продуктов, стремясь достичь самых высоких стандартов качества, установленных для ламп 300B, таких как оригинальные лампы от американской компании "Western Electric". Факты говорят сами за себя, после многолетних исследований и разработок журнал "Аудиофиль" несколько лет назад выпустил серию топовых ламп 300B, которые имеют настолько прекрасное звучание, что я дал им высокую оценку, сравнивая их с лампами 300B от "Western Electric", и назвал их "почти неотличимыми". Поэтому в ближайшее время компания представит новейшие. При выходе серии 300B Асте для прослушивания,

я решил предоставить им лучшие условия, то есть забрать их домой,

поставить их на усилитель "Си-диэн" 91 и сравнить с "Си-диэн" 300А

напрямую, потому что ранее я случайно прослушал

трехэлектродные лампы серии 845 Асте (см. "Мир ламповых

усилителей" ноябрь 2018 года), их звучание

проявило себя выдающе, что действительно заставило меня восхищаться Асте 300В, я не ожидал, что они достигнут уровня "Си-диэн" 300А,

лишь бы Асте 300В был на 80-90% уровне "Си-диэн" 300А,

я был бы доволен, можно

считать его самым красивым звучанием в истории отечественных 300В, всем

нужно понимать, что "Си-диэн" 300А не такой,

как обычный 300В, его качество звучания не только значительно превосходит различные копии 300В на рынке, даже

в сравнении с дорогими 300В того же периода 40-50-х годов

от "Си-диэн" он мгновенно проигрывает, а каковы будут шансы Асте 300В?

Когда я прослушивал их, я использовал одноконечный усилитель "Си-диэн" 91

вместо двойного усилителя "Си-диэн" 86, потому что 91 - это "лампа идущая по миру", требующая более высоких потенциальных характеристик для одиночной лампы, кроме того, одноконечный дизайн 91 показывает звучание и эмоции 300В во всей их красе, неповторимы, в обычные дни, когда я слушаю 91, я использую 300В производства "Си-диэн" 50-х годов,

не прибегая к 300А без клейм на ножках, потому что она слишком дорога, ее нынешняя цена в 100 000 юаней за пару заставляет меня жалеть использовать ее для воспроизведения, из-за предыдущих. Во многих смелых схватках на арене, 300А легко становится непобедимым королем смелости, его изысканный звук и утонченное звучание, позволяющее забыть о заботах, а также сильное и непревзойденное звучание средних частот делают его недостижимым для любых других 300В, разрыв между звучанием 300А и других 300В настолько велик, что я обычно дома слушаю музыку с помощью 50-х годов «Western Electric» 300В и считаю, что этого достаточно, зачем мне использовать 300А с более высоким уровнем звучания! Почему же Асте 300В противостоит 300А? По причине того, что опыт создания 300В у Асте обширен, их звучание и стабильность заслуживают высокой оценки, в настоящее время у многих аудиофилов по всему миру 300В по-прежнему используются для воспроизведения музыки с помощью PSVANE 300В,

новая модель Асме 300В использует металлическую сетку в качестве экрана и носит звание «Ultimate» в своей линейке, считается шедевром в категории изысканных изделий, объединяющим высочайшие затраты и новейшие технологии создания ламп, чтобы понять, насколько хорошо она звучит, достаточно сравнить ее с 300А от «Western Electric». Во время сравнения моей аудиосистемы дома с предварительным усилителем 141 от «Western Electric» и мощным усилителем 91, управляющим парой динамиков на основе горловины SONY SUP (двойные 15-дюймовые низкочастотные динамики ONKEN), после нескольких месяцев настройки и прогрева звукового эффекта, который не требует никаких изменений, сначала использовался 300А от «Western Electric», общий результат был действительно идеальным, это определенно лучший пример лампового усилителя 300В. В этот момент я немного беспокоился, что Асме 300В может потерпеть поражение, но, к моему удивлению, Асме 300В сразу же произвела впечатление, звуча прекрасно, и я был поражен. Особенно удивительно было то, что звучание Асме 300В было таким же уверенным и мощным, как у "Западной Электрики" 300А, и если не обращать внимание на детали, то разницу просто не услышишь. Я взял несколько высококачественных виниловых пластинок и CD, чтобы проверить аналитические способности, динамику и потенциал обеих ламп, и обнаружил, что высокие и низкие частоты Асме 300В были чуть лучше, но ритм и ощущение расслабленности были немного лучше у "Западной Электрики" 300А. Если говорить о насыщенности и качестве средних частот, то здесь они были примерно одинаковыми, что объясняет их схожесть в звучании. Для дальнейшего сравнения, я взял лампы "Западной Электрики" 300В 50-х годов и сравнил их с Асме 300В, и, как ожидалось, Асме 300В победила в плане насыщенности и качества средних частот. Другими словами, общий эффект Асме 300В был как воскрешение короля ламп "Западной Электрики" 300А. Почему Асме 300В достигла такого высокого уровня звучания? Я не очень хорошо разбираюсь в технологии производства ламп, поэтому не могу дать ответ. Я просто слушаю звук и оцениваю его соотношение качества и цены, и считаю, что Асме 300В - это лучшая лампа 300В по соотношению качества и цены, предлагающая звук на уровне "Западной Электрики" 300А за долю цены. Кто может сравниться с этим на рынке?