

Гонконг "Мир ламп" июнь 2019 года: графит + сетчатое покрытие, сочетание твердости и гибкости
~ PSVANE "Голос аристократии" Асме 211

Графит + сетчатый экран, сила и мягкость в равновесии ~

PSVANE "Голос аристократов" Асме 211

"..... Голоса Асме 211 звучат очень реалистично, как если бы певец стоял перед императорским тронном, без каких-либо преград, это непревзойденно для обычных графитовых ламп 211, даже резонанс дерева очень богат, с достаточным древесным ароматом, звук легкого постукивания музыканта по поверхности инструмента также может быть передан живым и мощным образом". Высоковольтные трехэлектродные мощностные лампы всегда обладают открытым и живым звучанием, но они часто склонны к яркости. Для решения этой проблемы ведущие производители ламп предпринимают различные уловки. Кто-то начинает с выбора материалов, а кто-то обращает внимание на конструкцию. PSVANE "Голос аристократов" работает в обе стороны, одинаково ценя как материалы, так и конструкцию, и недавно добилась прорыва, создавая лампу Асме 211, объединяющую преимущества графита и металлической сетки.

Прекрасная 211 не так просто найти. 211 - известная высоковольтная трехэлектродная мощностная лампа, ее выходная мощность значительно превосходит 300В и 2А3, и она легко управляет любой акустикой. К сожалению, 211 несовершенна, и если не использовать качественные раритетные лампы, такие как "Западный Электрический" 242С или крупные версии AMPEREX 211, то при воспроизведении музыки через 211 звук в средних и высоких частотах часто становится слишком ярким и грубым, что снижает приятность прослушивания.

Из-за этого некоторые производители начинают с выбора материалов, отказываясь от использования металлической сетки, которая затрудняет создание насыщенного звучания, и переходят на использование графитовой сетки. Фактически, графит оказывает мгновенное воздействие на увеличение толщины звука, устраняя проблемы, характерные для 211, и принося временное удовольствие пользователям. Однако, после некоторого времени использования, пользователи замечают, что звук графитовой версии 211 становится немного тусклым, высокие частоты становятся менее открытыми, что снижает привлекательность 211. Как же использовать... Этот материал, графит, может придать 211 прекрасную звуковую энергию. Компания PSVANE "Voice of Aristocracy", расположенная в Хунане, Чанша, Хэньян, придумала хитроумный план - объединить графит с металлической сеткой, создав новый композитный экран. Используя новейшую технологию композитного экрана, опытные любители ламп знают, что металлическая сетка - гарант прекрасного звука. Как пример можно привести лампу WE348 от Western Electric, производившуюся с 1930-х по 1980-е годы. Ранние версии использовали дизайн с металлической сеткой, и это подтверждалось их элегантным и детальным звучанием, что сделало WE348 одной из лучших ламп, но поздние версии с другими экранами лишены этого качества. Однако металлическая сетка обычно используется в малых и средних лампах, редко в таких больших, как 211. Гениальный план "Voice of Aristocracy" - объединить металлическую сетку с графитом, создав композитный экран, с надеждой объединить преимущества обоих материалов в звуке, чтобы получить звучание, которое одновременно теплое и живое. Однако для смешивания двух разных материалов необходимо согласовать скорость сжатия и нагревания, после глубокого исследования "Voice of Aristocracy" наконец нашла способ и получила патент. Стать первым в мире производителем способным создавать гибридные экраны. В июле прошлого года автор посетил штаб-квартиру "Голоса аристократии", где уже увидел прототип гибридного металлического экрана 211, после того как услышал краткое представление от производителя,

автор проявил большой интерес к этому революционному дизайну, что именно он может улучшить в звуке? Неожиданно через десять месяцев я получил серийную версию, оказывается, завод затратил немало усилий, чтобы улучшить технологию обработки нитей, увеличить мощность передачи и усовершенствовать технику вакуумной откачки, только после этого Асте 211 попал в руки автора. Мощные низкие частоты, чистые средние, прозрачные высокие частоты. Извлекая Асте 211 из упаковки, я заметил, что его стеклянный колпак больше, чем у обычного 211, это еще одна характеристика хорошего звучания. Главная особенность - плотная структура гибридного металлического экрана, устойчиво стоящего внутри стеклянного колпака, что именно он может принести в улучшение звука? Поэтому я вставил их в обычные однотоновые 211. На корпусе усилителя, из-за того, что 211 лампа использует обычный графитовый экран, любые изменения в звучании, принесенные новым дизайном лампы Асте 211, проявятся явно при сравнении. Фактически, звучание Асте 211 свежо и оригинально!

Характерные черты живости 211 лампы находятся в дальнейшем усилении в Асте 211, особенно в динамике, что действительно приводит к впечатляющим результатам. Низкие частоты выливаются из динамиков волнами мощи и уверенности, без какого-либо признака ослабления или потери силы. Средние частоты обладают достаточной плотностью и естественной прозрачностью, поэтому Асте 211 воспроизводит вокал очень реалистично, словно певец стоит прямо перед вами, без каких-либо преград. Это то, чего трудно достичь обычным графитовым экраном 211 лампы. Даже резонанс дерева в звуке гитары звучит очень насыщенно, с достаточным количеством древесного оттенка. Звук легкого постукивания музыкантом по поверхности инструмента также передается ярко и живо, что еще больше улучшает текущее восприятие. На высоких частотах Асте 211 унаследовал традиционный характер лампы 211, способный легко воспроизводить яркое ощущение металлических струн инструмента, но в меру, без переизбытка, что побуждает меня увеличивать громкость и наслаждаться ощущением активности, которое приносит Асте 211. В итоге, на Асте 211 я наслаждаюсь насыщенным звуком с графитовым экраном и прозрачностью металлического экрана, что позволяет почувствовать преимущества взаимодействия двух материалов на Асте 211, что действительно приятно.